

EL ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA

\*

**LOS CAFÉS CANTANTES (VI).**

Una aproximación a sus historias y a sus  
ambientes.

Capítulo 6 - 9ª Parte

*Eusebio Rioja*

\*

Málaga, 2015

## **El cantaor, cantante y guitarrista Manuel Reina: *El Canario Chico*.**

Así fue. *El Canario Chico* era anunciado en *La Unión Mercantil*, para actuar en el Café del Siglo, por lo que continúa José Luis Navarro usando como fuente este periódico :

*CAFÉ DEL SIGLO.– (Calle de Granada) –Debut del maestro del género andaluz D. Manuel Reina, conocido por el “Canario Chico”, que cantará los mejores números de su repertorio.*

*La sin rival primera bailarina señorita J. Josefina Ruiz ejecutará, a petición del público, el baile titulado “La gallegada.”*

*Acompañará este espectáculo el célebre pianista D. José Fernández Márquez.*

*(21 de enero de 1897).*

### *CAFÉ DEL SIGLO*

*Anoche debutó en este acreditado establecimiento el notable cantador del género andaluz D. Manuel Reina (Canario Chico).*

*La concurrencia fue tan considerable que muchas personas tuvieron que marcharse por falta de asiento.*

*El artista acreditó la fama que le precede siendo aplaudido calurosamente por el selecto concurso.*

*Cantó malagueñas de diferentes artistas y preciosas guajiras que fueron muy celebradas.*

*Esta noche hará su segunda presentación.*

*(23 de enero de 1897).*

*En días sucesivos también interpretó cartageneras y tangos y, cuando se anunció su despedida, se atrevió también con números de zarzuela.*



Plaza del Siglo con las calles Duque de la Victoria y Molina Lario.

### *CAFÉ DEL SIGLO*

*Habiendo terminado su contrato el célebre cantador Canario Chico, a ruego de innumerables personas ha accedido a continuar dando conciertos en dicho establecimiento que todas las noches se ve lleno.*

*El aplaudido maestro del género andaluz dará a conocer esta noche algunos números de zarzuela, alternando con el canto flamenco.*

*(31 de enero de 1897).*

## *EL CANARIO CHICO*

*Restablecido de la leve enfermedad que le ha retenido en cama y a ruegos de los muchos aficionados que concurren al café del Siglo esta noche reanudará sus conciertos el célebre cantador D. Manuel Reina (Canario Chico) cantando su variado repertorio de malagueñas, cartageneras y guajiras.*

*(6 de febrero de 1897).*

*El 14 y 15 de febrero volvió a demostrar sus dotes de barítono, interpretando para sus muchos seguidores una romanza de La Tempestad. Unos días después, fue sustituido por el Sr. Cardoso, que también sabía cantarse sus malagueñas y, quizás para compensar la ausencia de los cantes flamencos que hacía el Canario Chico, Josefina Ruiz anunció “El original baile de género andaluz Soleares Flamencas, creación de la sin rival primera bailarina señorita J. Ruiz” (20 de febrero de 1897).*

**No son abundantes los datos que hemos podido reunir sobre Manuel Reina: *El Canario Chico*. Esto es lo que escribe el *Diccionario del Flamenco* en la entrada que le dedica:**

*Imitador de su homónimo, actuó en los cafés cantantes, según testimonio de Fernando el de Triana, quien nos dice de él que “cantaba muy bien y en poco tiempo se hizo de muchos partidarios.” Y en opinión de Gaspar Núñez de Prado: “La guajira en la garganta de Canario Chico, vibraba como una entraña que se extirpa. Encerraba en ella todo su temperamento y toda su historia.” Recorrió numerosas ciudades actuando en teatros y locales diversos, anunciado como el “tenor Sr. Reina más conocido por El Canario Chico distinguido profesor de guitarra y canto.” Así reza en programas correspondientes a 1897, de varias de sus actuaciones en Cádiz, acompañándose él mismo a la guitarra, en el Teatro-Circo Gaditano y en el Circo Ecuéstre, donde realizó diversos y auténticos recitales con una gran variedad en su repertorio, en el que destacaban los estilos siguientes: malagueñas originales del mismo, de su*

*antecesor y de Chacón; guajiras nuevas; malagueñas de Juan Breva, murcianas y cartageneras, y tangos. Grabó en discos y según la tradición oral y G. Núñez de Prado, murió a consecuencia de un tiro de pistola por la espalda, cuando tenía poco más de treinta años de edad (pp. 139-140).*

**Café del Siglo**

Los dueños de este acreditado local han contratado para dar un corto número de funciones, al notable prestidigitador

**MONSIEUR LUNERE**

el cual tendrá el gusto de presentar á este respetable público una serie de grandiosas experiencias de magia recreativa, entre las que figuran la **Non Plus Ultra**

**Copa Mágica**

Hará unos regalos á los espectadores con especialidad á señoras y señoritas.

**CAFE DEL SIGLO**

Los juegos se varían todas las noches.

NOTA.-Habiendo recibido varios aparatos de Paris todos los trabajos son nuevos.

Tip. de Pina y Gascón.

A.D.E. Archivo Díaz de Escant, Instituto Balmes, 377(476)

En esta época de la transición de los siglos, había terminado de imponerse el género lírico, la zarzuela. El deleite de los públicos por el *belcantismo operístico* durante el romanticismo y el post-romanticismo, movimiento que llegó casi a los finales del XIX, mutó hacia el *belcantismo zarzuelístico*, que hacía furor en la mentada época transicional. Pero el género flamenco resistía, a pesar de las competencias que le oponían el género lírico y las *varietés*, los llamados *género chico* y *género frívolo* en competencia feroz para conquistar públicos. Por ello, no faltaron artistas dotados que interpretaban zarzuela y/o *variedades* a la vez que flamenco. Entre los primeros, son de mentar Antonio Pozo: *El Mochuelo* y Encarnación Santisteban: *La Rubia*, además de Manuel Reina: *El Canario Chico*.



*La Rubia de Málaga* por  
David González: *Zaafra*

Se registró entonces un fenómeno curioso en los espectáculos, fenómeno paralelo al que se operaría entre los años veinte y los cincuenta del siglo XX a causa del auge del género conocido como *variedades*, un género con potente personalidad española, manumitido ya de las *varietés* francesas y con el triunfo en ellas de la *canción española, canción andaluza o copla*, heredera del *couplet* de las *varietés*. Otro furor.

También hubo artistas que interpretaron *copla* a la vez que *flamenco*. En una primera época, cuyo final coincidiría con el de la Guerra Civil, son de destacar la malagueña *Lola Cabello* y el madrileño Ángel Sanpedro: *Angelillo*. Durante la posguerra y los años cincuenta, el género *variedades* eclosionó a causa del aislamiento internacional que padecía España y que dificultaba las actuaciones de artistas extranjeros, más el carácter *nacionalista* del franquismo, *nacionalismo* entrometido en los espectáculos y en sus músicas. *La copla* fue entendida como *género nacional* y por ello bien considerada por las autoridades, sin padecer *censuras*. Y gozó de protección oficialista, que no *oficial*.



*Pepe Pinto.*

Biblioteca Cánovas del Castillo.  
Diputación Provincial de Málaga.

Numerosos artistas hubo en aquellos años, que acostumbraban a cantar flamenco y copla, a declamar poesías y a interpretar como actores un subgénero lírico que dieron en llamar *estampas*. Eran *estampas* la dramatización breve de alguna copla y/o algún cante y/o algún recitado con argumento sentimental las más de las veces, entre dos actores/cantaores/cantantes/bailaores/recitadores, a calificar como *tototerrenos*, algo así como los *showmans* americanos. Relumbraron entonces: *Lola Flores y Manolo Caracol, Pepe Pinto, Juanito Valderrama, Manolo el Malagueño y Antonio Molina*, entre otros muchos.

Al día siguiente, *El Canario Chico* marcha a Ronda para efectuar actuaciones de lo que continúa informando *La Unión Mercantil*, lo que asegura que triunfó en el Café del Siglo, que había dejado buen sabor de boca.

#### *EL CANARIO CHICO.*

*Hoy ha salido con dirección a Ronda en donde piensa dar algunas funciones, el aplaudido cantador andaluz D. Manuel Reina.*

*Creemos que, como en todas partes, en Ronda apreciarán en lo que valen las condiciones artísticas de tan distinguido cantante (21 de febrero de 1897).*

#### *EL CANARIO CHICO.*

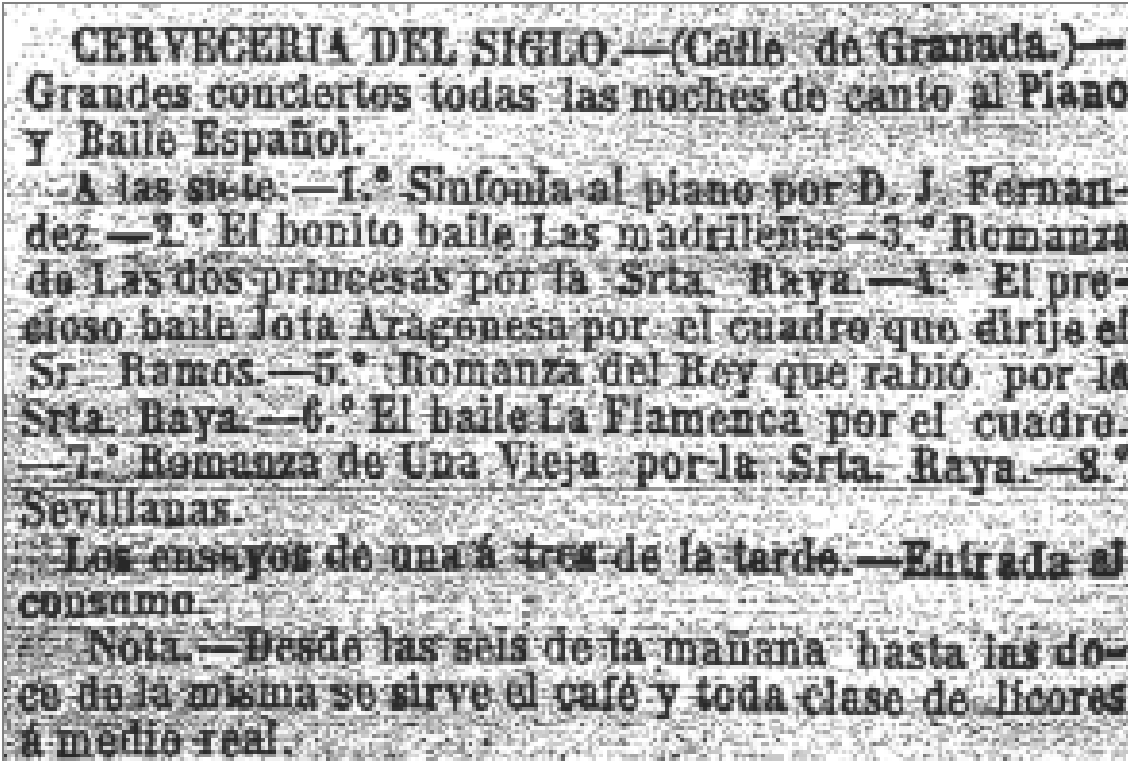
*Nos escriben de Ronda participándonos que el jueves último tuvo lugar en el teatro principal de aquella ciudad el debut del notable concertista D. Manuel Reina, conocido por "El Canario Chico", asistiendo numerosa concurrencia. Cantó malagueñas, guajiras y el tango titulado "De Maceo ¿qué?", todo ello con tal afinación y buen gusto que el público le prodigó con repetición numerosos aplausos.*

*En la imposibilidad de repetir en estos días otra función en el teatro, por impedirlo los próximos bailes de máscaras que han de efectuarse en dicho local, el señor Reina, a petición de varios amigos dará otro concierto el domingo próximo en el "Círculo de Comercio," al cual asistirán*



*seguramente gran número de sus admiradores para oírle nuevamente (29 de febrero de 1897).*

En marzo cambia el programa de actuaciones en El Siglo que ahora se titula *cervecería*.



**CERVECERIA DEL SIGLO.—(Calle de Granada.)—**  
Grandes conciertos todas las noches de canto al Piano y Baile Español.  
A las siete.—1.º Sinfonía al piano por D. J. Fernandez.—2.º El bonito baile Las madrileñas—3.º Romanza de Las dos princesas por la Srta. Raya.—4.º El precioso baile Jota Aragonesa por el cuadro que dirige el Sr. Ramos.—5.º Romanza del Rey que rabió por la Srta. Raya.—6.º El baile La Flamenca por el cuadro.—7.º Romanza de Una Vieja por la Srta. Raya.—8.º Sevillanas.  
Los ensayos de una á tres de la tarde.—Entrada al consumo.  
Nota.—Desde las seis de la mañana hasta las doce de la misma se sirve el café y toda clase de licores á medio real.

Y continúa José Luis Navarro escribiendo sobre el Café del Siglo y registrando la intervención en su escenario de un afamado maestro de baile: el Sr. Castillo.

*Al Sr. Cardoso le siguió la Srta. Carmen Raya y el 3 de abril se anunciaron unas "bonitas malagueñas cantadas al piano por la Srta. María Lozano," que se mantuvieron en cartel hasta el 18 de abril. En esa fecha, pasaron a ser interpretadas por la Srta. Mercedes Solano, al tiempo que se anunciaban los nombres de las bailarinas señoritas Lolita Dolda, Emilia Santiago, Carmen Ruiz, Pepita López, Candelaria Urbano y Antonia Giménez. El 23 de mayo se anunciaba como director de los bailes el maestro Castillo y el 27 a la bailarina Srta. Carmen Álvarez, como nueva componente del cuadro de baile.*

# ESPECTACULOS

**TEATRO CERVANTES.**—Compañía de ópera italiana.—Función para hoy.

La ópera en tres actos «Dionora».

Precios.—Butaca con entrada, 3'50.—Silla de tertulia, 1'75.—Dolantina de paraiso, 1'25.—Entrada de tertulia y paraiso, 1 peseta.—A las ocho y media.

**PLAZA DE TOROS DE MALAGA.**—Gran corrida de seis novillos—toros pertenecientes a la ganadería de D. Miguel Lopez Aparicio para hoy domingo 29, los cuales serán estoqueados por los cincheros Castillo y Padilla.

Precios: Entrada de sombra, 2 pesetas.—De sol, 1 id.—La corrida empezará a las cuatro y media.

**CAFÉ DE LA LOBE.**—Gran concierto para esta noche en el que hará su debut la notable cantante, bailarina y escénica Srta. Augusta Bergés que dará dos sesiones cada noche siendo la primera a las 9 y la segunda a las 10 y cuarta, alternando en las veladas, con la aplaudida cantante española sebecita Antonia Scensin y acompañada al piano por el maestro señor Sertolatta.

Los ensayos de 2 a 3 de la tarde.

Será todo el día: Cena de 27.

**CAFÉ DEL SIGLO.**—(Calle de Granada.)—Programa para esta noche.

1. Sinfonía. 2. Ota de la Esmeralda. 3. Baile en la Pradera por el cuadro que dirige el Sr. Castelli. 4. La tertulia id. 5. La Macarena. 6. Boleros de Arca en los intermedios la Srta. Gual, cantará unos preciosos couplets.

Los ensayos de una a tres de la tarde.—Entrada al consumo.

Nota.—Desde las seis de la mañana hasta las doce de la misma se sirve el café y toda clase de licor a medio real.

Tip. de Poch y Crehanil.—Marques 4, 6 y 8

MALAGA

## CAFÉ DEL SIGLO.

*Procedente del teatro del Duque de Sevilla, llegará esta noche la célebre bailarina Srta. Carmen Álvarez en donde ha conquistado tantos aplausos.*

*El viernes por la noche debutará dicha señorita en el mencionado café, formando parte del cuerpo de baile que dirige el tan*

*renombrado maestro Sr. Castillo que tantas simpatías y aplausos tiene conquistados en los trabajos ejecutados hasta el día (27 de mayo de 1897).*

#### CAFÉ DEL SIGLO

*Con grandes aplausos debutó anoche la bailarina Carmen Álvarez, que hizo las delicias del público en el baile la "Feria de Sevilla" y adonde no tiene rival en las célebres seguidillas, baile popular de la clásica Sevilla; no dudamos que cada noche será más del agrado del público y que pronto se completará el cuadro, que verdaderamente llamará la atención (29 de mayo de 1897).*

#### **Cine en el Café del Siglo.**

Según hemos visto, en diciembre de 1896 fueron realizadas proyecciones cinematográficas en el Café de España.<sup>1</sup> A los seis meses, el 11 de junio de 1897 conseguía el cine gran éxito en el Café del Siglo.

#### CAFÉ DEL SIGLO.

*Extraordinaria fue anoche la concurrencia con motivo de la exhibición del Cinematógrafo, mereciendo espontáneos éxitos, siendo acogido con muestras de aprobación y agrado del público.*

---

<sup>1</sup> A propósito de los primeros pasos del cine en Málaga, escribe la historiadora María Pepa Lara García, en su libro *Historia del cine en Málaga*:

*En Málaga del 3 al 15 de septiembre de 1896, en la planta baja del hotel Victoria, sito en número 9 de la calle Larios, se inauguró, ante un reducido número de amigos, el "Kinetógrafo Werner" (o sea, la fotografía animada). En la publicación "La Unión Mercantil" del día 3 de septiembre de 1896 se comentaba: "El espectáculo es admirable y sorprende la perfección con que se mueven las figuras, sin que se prescinda del más leve detalle." Las sesiones se pasaban cada media hora y exhibían diez cuadros al precio de 1 pta. La función, aunque nueve días después bajó a 50 céntimos. La propaganda se mantuvo hasta el 15 de septiembre.*

*En cuanto a la instalación del primer cine, fue dos años más tarde. Al parecer, Alexander Promio o algunos de sus ayudantes en 1898 llegó a Málaga y vendió el nuevo invento a José González, propietario del Café de España, en la Plaza de la Constitución. Narciso Díaz de Escovar en su obra "Efemérides históricas malagueñas" lo data el 22 de julio de 1898: "Se inauguró en los rellanos del muelle un cinematógrafo y se llamó Lumière. Asistieron autoridades, Junta de Espectáculos y Prensa." (p. 11).*

*Felicitemos al dueño de dicho café por la adquisición de tan agradable recreo y le auguramos grandes llenos (La Unión Mercantil, 12 de junio de 1897).*

**CAFÉ DEL SIGLO.—(Calle de Granada.)**  
Todas las noches exhibiciones del célebre aparato Cinematógrafo, alternando con el cuadro de baile, dichas exhibiciones será de hora en hora, siendo la primera á las 8 y 1/2.  
Desde las seis de la mañana hasta las doce del día café y toda clase de bebidas á medio real. Se sirven helados á domicilio y desde las doce y media limon granizado.  
Helado del día: Crema de Vainilla.

*CAFÉ DEL SIGLO.— (Calle de Granada)*

*Grandes exhibiciones del célebre y perfeccionado "Cinematógrafo" o sea la fotografía animada, las cuales darán cuatro exhibiciones (...), en los intermedios bailará la célebre pareja Isabel Espinosa y el renombrado maestro Sr. Miralles (El Valenciano). La tiple Srta. Carmen Raya cantará lo mejor de su repertorio (20 de agosto de 1897).*

Pero, ¿qué es lo que veían nuestros bisabuelos en aquellas proyecciones?, ¿qué es lo que tenía tanto éxito? Pues *La Unión Mercantil* del tres de diciembre de 1897 publica el siguiente programa.

*CAFÉ DEL SIGLO.— (Calle de Granada).— Todas las noches exhibiciones del célebre aparato el Cinematógrafo con sus nuevos cuadros titulados: 1. Paso a nivel por el puente de Joinville.— 2. Naturaleza violenta.— 3. (Estreno) Visión artística (en color).— 4. Desabillé de una Parisien.— 5. Pescadoras de ostras.— 6. Paseo en carruaje por el bosque de Boulogne.— 7. El herrero.— 8. Danza de Moratín (en color).— 9. El cancan (en color).— 10. Paseo por mar por el río Sena.— 11. El Fotógrafo.— 12. Llegada de un tren correo.*