

Libro flamenco minero de La Unión.
Siglo XIX

José Gelardo Navarro
2014

ÍNDICE CRONOLÓGICO que comprende toda la comarca minera.

artistas, cantes-canciones, toques de guitarra,

bailes, piezas de género andaluz, espacios públicos.

Algunas advertencias y precisiones: 1) Señalaremos con negrita el flamenco (también el folklore); 2) Por cantante entendemos el/la que canta a la manera flamenquista y/o canción andaluza; 3) Los paréntesis indican la intervención del tocaor flamenco, pues, en numerosas ocasiones, la noticia no especifica los nombres de los toques ejecutados. 4) Hemos catalogado como piezas de género andaluz algunas que realmente no lo son; y lo hemos hecho así porque contienen alguna canción o baile andaluces.

ARTISTAS

NIÑA GARCILASO, EL REQUEJO; Escuela Bolera, 1804, Cartagena-Coliseo.

NIÑA GARCILASO, EL REQUEJO; Escuela Bolera, 1806, Cartagena-Teatro.

FRASCARA, Escuela Bolera, 1807, Cartagena-Teatro.

EL MANCHEGO, Escuela Bolera, 1807, Cartagena-Teatro.

SR. CUBAS, SRTA. MARTÍN, SRTA. CUBAS, cantantes, 1849, Cartagena-Teatro.

PEPILLO EL JINOVÉS, cantaor,

MANTEQUERO, tocaor,

TENTACIONES, bailaora,

SERENÍ, cantaora-bailaora,

MENEO, bailaora,

QUITAPENAS, bailaor; 1849, Jerez o Cádiz-Alrededores de la Plaza de Toros-artículo.

PETRA CÁMARA, escuela bolera-bailaora, 1851, París-Teatro.

PAREJITAS RUIZ (PETRA CÁMARA, RUIZ), escuela bolera-bailaor-bailaora, 1851, París-Teatro.

LA NENA (MANUELA PEREA), escuela bolera-bailaora, 1851, Madrid y provincias-Teatro.

SRA. DE GRANDI, baile, 1852, Cartagena-Teatro.

SR. DARDALLA, baile, 1853, Cartagena-Teatro.

SR. PARDO, cantante, 1853, Cartagena-Teatro.

SRA. ANDRÉS, cantante, 1856, Cartagena-Teatro.

SRTA. D'HERBIL, cantante, 1871, Cartagena-Teatro Principal.

CANTAORES, TOCAORES y BAILAORES del Café Cantante, 1873, Cartagena.

D^a JUANA PASTOR, cantante, 1875, Cartagena-Teatro.

EL MOME, tocaor,

CHINARES (CHILARES), cantaor; 1877, Murcia-La Alberca.

PEDRO EL MORATO, cantaor, 1878, Murcia.

JULIÁN ARCAS, guitarrista, 1878, La Unión-Teatro.

JULIÁN ARCAS, guitarrista, 1878, Cartagena-Teatro Principal.

SR. VIDIGAIN, cantante, 1878, Cartagena-Teatro Principal.

SA. GARCÍA, cantante-baile, 1879, Cartagena-Teatro Máiquez.

SR. CASTILLA, cantante, 1879, Cartagena-Teatro Máiquez.

SRTA. GIMÉNEZ, cantante, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

SRTA. GIMÉNEZ, SR. GÁLVEZ; baile, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

BANDA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE SAN FERNANDO, 1879, Cartagena.

SR. PAREDES, guitarrista, 1879, Murcia-fiesta privada.

LA NIÑA DE GRACIA, baile, 1879, Cartagena-Teatro Principal.

SRTAS. MATILDE MOJICA, CONCHA RIVES, ANTONIO MOJICA, JUAN MARTÍNEZ; bailaores, 1879, Cartagena-Teatro Principal.

SRTA. MARTÍ, cantante, 1880, Cartagena-Teatro Principal.

ALTAS NOTABILDADES ARTÍSTICAS, flamencos y flamencas, 1880, Cartagena.

SRA. WILLIAMS, cantante, 1880, Cartagena-Teatro-Circo.

TRINIDAD LA PARRALA, cantaora; MANUEL POZO, tocaor; EL PORTUGUÉS, cantaor; MANUEL GONZÁLEZ "PAMPINA", bailaor; 1880, Cartagena-Café Cantante del Restaurant del Muelle.

ANTONIO VARGAS "SACAMUELAS", cantaor-tocaor-bailaor, 1880, Berja (Almería).

MARÍA DE GÁDOR, bailaora, 1880, La Unión-Fiesta privada.

PEPE EL FLAMENCO, 1880, La Unión-Taberna.

SRTAS. GONZÁLEZ Y GUIRADO, 1881, La Unión-Teatro.

NIÑO PABLO CAZORLA, cantante, 1881, Cartagena-Teatro Máiquez.

CANTAORA DE FLAMENCO, 1881, Murcia-Café Cantante.

TRINITARIO HUERTA, guitarrista, 1881, La Unión.

CANTAORAS y BAILAORAS, 1881, Cartagena-Café Cantante del Muelle.

JUAN BREVA, cantaor, 1881, Cartagena-Teatro Máiquez.

JUAN BREVA, cantaor, 1881, Cartagena-Teatro Máiquez.

SRA. MILLANES, cantante, 1882, Cartagena-Teatro Principal.

ANTONIO GRAU (a) EL ROJO, cantaor, 1882, Cartagena-Teatro Máiquez.

SRA. ALEMANY, cantante, 1883, Cartagena-Teatro Principal.

SRA. ACEVEDO, cantante, 1883, Cartagena-Teatro Principal.

LA MURCIANA, cantaora, 1883, La Unión.

SRA. ELLA RUSSELL, cantante, 1883, Cartagena.

SRA. FERNÁNDEZ, cantante, 1883, Cartagena-Teatro Circo.

CONCHA PEÑARANDA, cantaora, 1883, Cartagena-Café del Sol.

TRINIDAD CUENCA, bailaora-cantaora, 1883, Cartagena-Teatro Máiquez.

CANTAORES NOCTURNOS, 1884, Cartagena.

SRA. FRANCO DE SALAS, cantante, 1884, Cartagena-Teatro Circo.

SRA. WILLIAMS, cantante, 1884, Cartagena-Teatro Principal.

CANTAORES DE FAMA, 1884, Cartagena-Café Cantante El Habanero.

TRINIDAD CUENCA, bailaora, 1884, Cartagena-Teatro Máiquez.

JUAN BREVA, cantaor, 1884, Cartagena-Teatro Máiquez.

POLLO DE LUCERNA (PACO EL DE LUCENA), tocaor, 1884, Cartagena-Teatro Máiquez.

JUAN BREVA, cantaor, 1884, Cartagena-Teatro Máiquez.

CANTAORES FLAMENCOS, 1885, La Unión-Café Cantante.

SRTA. CUENCA, bailaora, 1885, La Unión-Teatro.

JUAN BREVA, cantaor, 1885, La Unión-Teatro.

JOSEFINA LA MALAGUEÑA, cantaora; MILAGROS LA SEVILLANA, bailaora; FELIZ EL JEREZANO, cantaor; 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

DIRECTOR COLLADOS, cantante, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

MILAGROS FERNÁNDEZ, cantaora-bailaora, 1886, Cartagena.

DOÑA ÁNGELA NADAL, cantante, 1886, Cartagena-Teatro Principal.

CUADRO DE CANTE FLAMENCO, 1886, Cartagena-Teatro Máiquez.

PACO EL GANDUL, EL PAQUIRO, EL FEO, CONCHA ACEVEDO, cantaora, LA CHAVALA, PACA LA RUBIA, bailaora; 1886, Madrid-Teatro de Felipe.

JUAN BREVA, FÉLIX MAGÁN “EL POLLO DE JEREZ”, PACO EL DE LUCENA; 1886, Cartagena-Teatro Máiquez.

JUAN BREVA, FÉLIX MAGÁN, PACO EL DE LUCENA; 1886, La Unión.

JUAN BREVA, FÉLIX MAGÁN, PACO EL DE LUCENA; 1886; Cartagena-Salón de la calle de San Fernando.

SR. GIMÉNEZ, cantaor-tocaor, 1886, Cartagena-Café de la Marina.

SR. ESPANTALEÓN, cantante, 1886, Cartagena-Teatro Principal.

CUERPO DE BAILE, 1887, Cartagena-Café del Recreo.

SR. MARCELINO ALCREU, cantante, 1887, Cartagena-Café del Recreo.

SRTA. RODRÍGUEZ, 1887, Cartagena-Teatro Principal.

SRTA. CISNEROS, cantante, 1887, Cartagena-Teatro de la Riba o del Muelle.

CANTAORA FLAMENCA, 1887, Cartagena.

SRTA. RODRÍGUEZ, cantante, 1887, Barcelona-Teatro.

GABRIEL Y PEDRO BENÍTEZ, “LOS HOMBRECITOS DE PILAS”, 1887, Cartagena-calle Cuatro Santos, nº 34.

SRTA. FLORA RODRÍGUEZ, cantante de Cartagena, 1888, Madrid.

JUAN VARGAS (a) JUANILLO EL CANTAOR, 1889, Cartagena-Posada de la Fuente (Molinete).

CANTAORAS y PAREJA DE BAILE, 1889, Cartagena-Café de La Iberia.

EL CANTADOR (artículo), 1889, Cartagena.

CANTAOR CALLEJERO, 1889, Cartagena.

SRA. D^a DOLORES MILLANES, cantante, 1889, Cartagena-Teatro Principal.

CONCEPCIÓN LA PEÑARANDA, cantaora, 1889, Valencia-Cafés Cantantes.

SRTA. MARTÍNEZ, cantante, 1889, Cartagena-Teatro Circo.
SRTA. BELLIDO, cantante, 1889, Cartagena-Teatro Máiquez.
LA GABRIELA, cantaora, 18-11-1889, Cartagena.
SRTA. MAGDALENA DELGADO, cantante, 1889, Cartagena-Teatro Circo.
SRTA. FERRERO, cantante, 1889, Cartagena-Teatro Circo.
SRTA. FERNÁNDEZ, cantante, SRTA. POVEDANO, cantante, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
ANTONIA GARCÍA, cantante, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
SRA. TOSSI, baile, 1890, Cartagena-Teatro Circo.
PRIMER BOLERO, baile, 1890, Cartagena-Teatro Circo.
EL ROJO, cantaor, 1890, La Unión-Café Cantante del Rojo.
SRA. MARTÍNEZ, cantante, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
COCEPCIÓN RODRÍGUEZ "LA PEÑARANDA", cantaora, 1890, Valencia-Cafés Cantantes.

CANTAOR, CANTAORA; 1891, Cartagena-artículo.
JUAN BREVA, CANARIO, CHACÓN, cantaor, 1891, Cartagena-artículo.
FUENTES, cantaor, 1891, Murcia-Jardín de Floridablanca.
LA HIJA DE CHINARES , bailaora, 1891, Murcia-Feria.
CHINARES, cantaor, 1891, Murcia.
EMMA NEVADA, cantante, 1891, Cartagena-Teatro Principal.
"LA QUE ACTUÓ", flamenca, 1891, Cartagena-Café del Comercio.
CANTAORAS del Café Cantante de El Rojo, 1891, La Unión.
MARIQUITA LA MURCIANA, cantaora, 1891, Cartagena (muerte).
NIÑA, SR. ROMERO, SR. SOLANO, 1892, cantantes, La Unión-Círculo Ateneo.
PEDRO SEGURA ¿EL MORATO?, 1892, Carretera de Lorca.
AMPARO DE LOS SANTOS, cantante,
CONCHA MARTÍNEZ, cantante; 1892, Cartagena-Teatro Circo.
DON PEDRO PAREDES y NIÑO PAREDES, guitarristas, 1892, Cartagena-Casino.
SR. VEGA, cantante, 1893, Cartagena-Teatro Circo.
PEDRO SEGURA EL MORATO, cantaor, 1893, Cartagena.
DIEGO SOLER EL CANTADOR, 1893, Cartagena.

PACO EL DE LUCENA, tocaor, FERNADO RODRÍGUEZ (A) EL DE TRIANA, cantaor, SRA. MARTÍNEZ, cantaora, MARAVILLA Y JOSÉ GARCÍA, bailaores; 1893, Cartagena-Café del Comercio.

EL ROJO EL ALPARGATERO, 1893, La Unión.

LA BELLA CHIQUITO, 1893, Cartagena.

DANIEL MANZANARES APARICIO (A) RIQUITRÍN, ADOLFO GARCÍA, TOMÁS GROSS RODRÍGUEZ, tocaores y cantaores, 1894, Cartagena-casa particular y calle.

DOMINICA MARTÍNEZ, cantante, 1894, Cartagena-Teatro Máiquez.

CUADRO DE CANTE Y BAILE FLAMENCO, 1894, Cartagena-Café de San Agustín.

FRANCISCA HERNÁNDEZ GÁLVEZ, cantaora, 1894, Cartagena-Café del Sol.

EL NENE DE LAS BALSAS, cantaor, 1894, Cartagena-Teatro Máiquez.

EL NENE DE LAS BALSAS, cantaor, 1894, Cartagena-Teatro Máiquez.

EL NENE DE LAS BALSAS, cantaor, 1894, La Unión.

HERMANAS MORENO y HERMANAS CASTRO, bailaoras; 1894, Cartagena-Teatro Circo.

JUAN BREVA, JOSÉ MARTÍNEZ "JOSEÍTO", cantaores: 1894, Cartagena-Teatro Circo.

MARÍA MONTES, cantante, 1894, Cartagena-Teatro Circo.

PEDRO GRAU, JOSÉ GRAU (tocaor) –hijos del Rojo-, 1895, La Unión-Teatro.

EMMA NEVADA, cantante, 1895, Cartagena-Teatro Circo.

SRA. ALBADALEJO, SR. MEDINA, SR. VALCÁRCEL, cantantes, Portmán-Teatro Campoy.

ANTONIO GRAU "EL ROJO EL ALPARGATERO", cantaor, 1895, La Unión.

NIÑA MAESTRE, cantaora, 1895, Cartagena-Taberna del Barrio Peral.

SRTA. HERNÁNDEZ, cantante, 1896, Cartagena-Teatro Circo.

CANTAORES, 1896, Cartagena-artículo.

FRÉGOLI, transformista, 1896, Cartagena.

RAFAEL ACOSTA (A) CANTAOR, 1897, Cartagena-calle.

CHILARES EL MATÓN (CHILARES), cantaor, 1897, Los Alcázares (Murcia).

CANTAORAS, 1897, Sevilla-Feria.

PAREJA DE BAILE PERICET-DOMÍNGUEZ, 1898, Cartagena-Teatro Circo.
LA SANTOS, LA DEL RIO, LA SOLÍS; cantantes, 1898, Cartagena-Teatro Principal.
SR. D. MANUEL REINA (A) CANARIO CHICO, **cantaor**, 1898, Cartagena-Teatro Máiquez.
CANTAORA FLAMENCA,
TOCAOR; 1899, Cartagena-artículo.
PAREJA DE CANTE, 1899, Cartagena-Barrio de los Molinos.
BAILAORA, 1899, La Unión-Café Cantante.
BAILAORA, 1899, La Unión-Café Cantante de la Lucía.

CANTES-CANCIONES

Tonadilla, 1807, Cartagena-Teatro del nuevo Corralón.
Seguidilla, 1807, Cartagena.
Salve, 1808, Cartagena-Iglesia del Convento.
Romance, 1808, Cartagena.
Cantos de los trabajadores (mineros), 1841, La Unión-Sierra Minera.
Mollares, jaleo, ¿bulerías?, ¿tientos-tangos?, ¿cantes de ida y vuelta?, 1849, Jerez o Cádiz-Alrededores de la Plaza de Toros.
El Jaque, canción andaluza, 1852, Cartagena-Teatro.
Carcelera, 1853, Cartagena-Teatro.
Canción del molino, 1856, Cartagena-Teatro

Habaneras, Malagueñas, 1871, Cartagena-Teatro Principal.
Cantes, 1872, Cartagena-Café-Cantante del Sr. Carrasco
Cantes, 1872, Cartagena-Café Cantante de la Plaza de la Merced.
Cantos flamencos, 1872, Cartagena.
Cantos de ciego, 1872, Cartagena.
(**Cantes** del Café Cantante, 1873, Cartagena).
Las Ventas de Cárdenas (canción andaluza), 1875, Cartagena-Teatro.
Seguidillas, fandangos, parrandas; 1875, Cartagena-Teatro.
Cantes de Chinares, 1877, Murcia-La Alberca.

Las jarebas (jaberas), 1878, Murcia-Teatro del Liceo.

Las playeras (siguiriyas y otros cantes), 1879, Cartagena-artículo.

Pasodoble, malagueña, polo, cartagenera, 1879, Cartagena-Banda de Música.

Habaneras y cantos flamencos, 1880, Cartagena-Teatro Principal.

Malagueñas, Peteneras; 1880, Cartagena-Teatro-Circo.

Siguiriyas, gitanos, polos, cañas, soleá, malagueña, petenera, romeras; 1880, Cartagena-Café-Restaurant del Muelle.

Cantes de Antonio Vargas “Sacamuelas”, 1880, Almería-Posada de Berja.

Malagueñas, 1880, La Unión-Fiesta privada.

Peteneras, Jaleos, 1881, Cartagena-Teatro Máiquez.

(**Cantes** de una cantaora, 1881, Cartagena-Café Cantante del Muelle)

Cante flamenco, 1881, Teatro Máiquez.

Peteneras, 1881, Cartagena-Teatro Máiquez.

Peteneras, malagueñas, cante flamenco, 1882, Cartagena-Teatro Principal.

Aires andaluces, 1882, Cartagena-Teatro Máiquez.

Malagueñas, 1883, Cartagena-Teatro Principal.

Género flamenco, 1883, Cartagena-Teatro Circo

Peteneras, 1883, Cartagena.

(**Cantes de Concha Peñaranda**, 1883, Cartagena-Café del Sol).

(**Cantes de Trinidad Cuenca**, 1883, Cartagena-Teatro Máiquez).

La Pecedora, canción española, 1884, Cartagena-Teatro Circo.

Cante flamenco, 1884, Cartagena-Café Cantante El Habanero.

Malagueñas, 1884, Cartagena-Teatro Máiquez.

(**Cantes de Juan Brea**, 1885, La Unión)

Soleares, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

Seguidillas (seguiriyas), 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

Tangos de las Viejas Ricas, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

Tarantela, soledad; 1886, Cartagena-Teatro Principal.

Cante Flamenco, 1886, Cartagena-Teatro Máiquez.

Polos, malagueñas, tangos, cartageneras; 1886, Madrid-Teatro de Felipe.

Sevillanas, 1886, Cartagena-Teatro Principal.

(**Cantes** del Cuerpo de Baile, 1887, Cartagena-Café del Recreo).

Tango,

Malagueñas; 1887, Cartagena-Teatro Principal.

Cante hondo-malagueñas, 1887, Cartagena-Teatro Circo de la Riba.

Cantares obscenos, 1887, Cartagena-en la calle.

Cantares de ciegos, 1888, Cartagena.

Guaracha, guajira; 1889, Cartagena-Máiquez.

Cante flamenco, 1889, Cartagena-Café de La Iberia.

Soleá, peteneras; 1889, Cartagena-artículo.

Tango del café, 1889, Cartagena-Teatro Principal.

Cante flamenco, 1889, Cartagena-Teatro Principal.

Guayaba, tango; 1889, Cartagena-Teatro Máiquez.

Cantes jondos, 1889, Sevilla-Café Cantante del Burrero.

La bata, canción flamenca, 1889, Cartagena-Teatro Circo.

Carceleras, 1889, Cartagena-Teatro Máiquez.

Jerez, tango del café, soleá; 1889, Cartagena-Teatro Circo.

Tango, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.

Romances de ciego, 1890, Cartagena-En la calle.

Cante flamenco, 1890, Los Alcázares-Café Cantante.

La guaracha, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.

(Cantes de Concha Rodríguez La Peñaranda, 1890, Cartagena-Cafés Cantantes.

Cante jondo, 1891, La Unión.

Peteneras, 1891, La Unión.

Soledad (soleá), sevillanas, saetas; 1891, Cartagena-artículo.

Siguirillas, malagueñas, soleares, peteneras; 1891, Cartagena-artículo.

Petenera, 1891, Cartagena.

Malagueñas del jamamelaje, 1891, Cartagena.

(Cantes en el Café Cantante del Rojo, 1891, La Unión).

Soleá, tango del café; 1892, Cartagena-Teatro Máiquez.

Cantes de Fernando el de Triana, 1893, Cartagena-Café del Comercio.

(Cantes de los bailes de Maravilla y José García, 1893, Cartagena-Café del Comercio).

Tangos, Sevillanas; 1894, Cartagena-Teatro Circo.

Cante flamenco, 1894, Cartagena-Café de San Agustín.

Malagueñas, 1894, Cartagena-Teatro Máiquez.

Tangos sevillanos, 1894, Cartagena-Teatro Circo.

Cante nacional (flamenco), 1894, Cartagena-Teatro Circo.

Cante hondo, 1894, Cartagena-Teatro Circo.

Malagueñas, peteneras; 1895, Cartagena-Teatro Circo.

Cante flamenco, 1895, Cartagena-Taberna del Barrio Peral.

Cante flamenco, malagueñas; 1896, Cartagena-artículo.

Malagueñas y Peteneras; 1897, Sevilla-Feria.

Guajiras de Chilares, 1897, Los Alcázares-en la calle.

(**Cantes** para Bailes de **La Flamenca, La Estrella y Zambra de gitanos**; 1898, Cartagena-Teatro Circo).

El Jerez, el tango del café, la soleá; 1898, Cartagena-Teatro Principal.

Concierto andaluz y clásico: Malagueñas del Canario Chico, Guajiras nuevas, Granadinas, Almerienses, Cartageneras, Malagueñas de la Trini, Serranas de Silverio, Soleares, Alegrías, Malagueñas del Canario, Malagueñas de Juan Breva; 1898, Cartagena-Teatro Máiquez.

Guajiras, 1899, Cartagena-Barrio de los Molinos.

Alegrías, cantes gitanos, 1899, La Unión-Café Cantantes.

TOQUES DE GUITARRA

(**Toques de Mantequero** para los cantes **zapateo, mollares, jaleos y otros**), 1849, Jerez o Cádiz-Alrededores de la Plaza de Toros).

(**Toques** para los cantes flamencos en el Café Cantante, 1872, Cartagena).

(**Toques**, 1873, Cartagena-Café Cantante).

(**Toques** para los cantes de Chinares, 1877, Murcia-La Alberca).

El paño, punto tres de la Habana, peteneras, tango, rondeña; 1878, Cartagena-Teatro Principal.

(**Toque para siguiriyas, gitanos, polos, cañas, soleá, malagueña, petenera, romeras**; 1880, Cartagena-Café Restaurante del Muelle).

(**Toques de Antonio Vargas “Sacamuelas”**, 1880, Almería-Posada de Berja).

(**Toques para unas cantaoras**, 1881, Cartagena-Café Cantante del Muelle).

Zapateado, 1881, Cartagena.

(**Toques para peteneras y otros**, 1881; Cartagena-Teatro Máiquez).

(**Toques para los aires andaluces del Rojo**, 1882, Cartagena-Teatro Máiquez).

(**Toques** para los cantes de Concha Peñaranda, 1883, Cartagena-Café del Sol).

(**Toques** para los bailes y cantes de Trinidad Cuenca, 1883, Cartagena-Teatro Máiquez).

(**Toques** para cantaores de fama, 1884, Cartagena-Café Cantante El Habanero).

Toques de malagueñas y otros del Pollo de Lucerna (Paco el de Lucena), 1884, Cartagena-Teatro Máiquez.

(**Toques** para cantaores flamencos, 1885, La Unión-Café Cantante).

(**Toques** para el bailes de La Cuenca y el cante de Juan Brevia, 1885, La Unión).

(**Toques para soleares, siguiriyas, alegrías**, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez).

(**Toques de polos, malagueñas, tangos, cartageneras**; 1886, Madrid-Teatro de Felipe).

(**Toques** del Cante flamenco, 1889, Cartagena-Café de La Iberia)

(**Toque de la malagueña** de la hija de Chilares, 1891, Murcia-Feria).

(**Toque de peteneras**, 1891, La Unión).

(**Toques de soleá, tango del café**; 1892, Cartagena-Teatro Máiquez).

Malagueñas, aires nacionales; 1892, Cartagena-Casino.

(**Toques de Paco de Lucena**, 1893, Cartagena-Café del Comercio).

(**Toques** para los Bailes de Maravilla y José García; 1893, Cartagena-Café del Comercio).

(**Toques** para cante y baile flamencos, 1894, Cartagena-Café Cantante de San Agustín).

(**Toque de malagueñas**, 1894, Cartagena-Teatro Máiquez).

(**Toques** para Cante y baile nacional, 1894, Cartagena-Teatro Circo).

(**Toques** para Cante flamenco, 23-12-1895, Cartagena-Taberna del Barrio de Peral).

(**Toques** para bailes de **peteneras**, **sevillanas**; 1897, Sevilla-Feria).

(**Toques para malagueñas**, **guajiras**, **granadinas**, **almerienses**, **cartageneras**, **serranas**, **soleares**, **alegrías**; 1898, Cartagena-Teatro Máiquez).

Malagueñas, **soleares**, **sevillanas**, **rondeñas riojanas**, **granadina**; 1900, La Unión-artículo.

BAILES

Bayle, 1786, Cartagena-Teatro.

Bolero, 1804, Cartagena-Teatro.

Bolero, 1806, Cartagena-El Corralón.

Bailes de escuela, 1807, Cartagena-Teatro.

Fandango, 1807, Cartagena-Teatro.

Bolero a cuatro, 1808, Cartagena-Teatro.

Mollares sevillanas, **zapateo**, **jaleos**; 1849, Jerez ó Cádiz-Alrededores de la Plaza de Toros.

(**Bailes de Petra Cámara**, **las parejas Ruiz y La Nena (Manuela Perea)**; 1851, París-Teatro y Teatros de provincias españolas).

Baile nacional, 1851, Cartagena-Teatro.

La Malagueña, 1851, Cartagena-Teatro.

Las Mozas juncales, 1852, Cartagena-Teatro.

Los Contrabandistas de Sierra Morena, 1852, Cartagena-Teatro.

La Malagueña, 1853, Cartagena-Teatro.

La Zulma, 1853, Cartagena-Teatro.

El ole de la esmeralda, 1872, Cartagena-Teatro.

(**Bailes** del Café Cantante de la Plaza del Rey del Sr. Carrasco, 1872, Cartagena).

(**Bailes** del Café Cantante de la Plaza de la Merced, 1872, Cartagena).

(Bailes del Café Cantante, 1873, Cartagena).

Las mudanzas danzantes, 1877, Cartagena-Círculo Ateneo.

Baile Nacional, 1878, Cartagena-Teatro Principal.

La Macarena, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

La Flor Gaditana, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

Los Panaderos, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

La Zambra (baile español), 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

El tango del Negrito, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.

El Vito malagueño, 1879, Cartagena-Teatro Principal.

La Tarantela, 1879, Cartagena-Teatro Principal.

Boleras robadas, 1879, Cartagena-Teatro Principal

Jaleos y zapateados, 1880, Cartagena-Café-Restaurant del Muelle.

Bailes de Antonio Vargas “Sacamuelas”, 1880, Almería-Posada de Berja.

La malagueña torera, El bolero jaleado, La rondeña, 1881, La Unión-Teatro.

El baile español, La flor de Andalucía, 1881, Cartagena-Teatro Circo.

(Bailes de unas bailaoras, 1881, Cartagena-Café Cantante del Muelle).

Baile flamenco, 1881, Cartagena-Teatro Máiquez.

(Bailes de Trinidad Cuenca, 1883, Cartagena-Teatro Máiquez).

(Bailes de Trinidad Cuenca, 1884, La Unión).

Alegrías de Milagros La Sevillana, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

(Bailes de un Cuerpo de Baile, 1887, Cartagena-Café del Recreo).

Tango, 1888, Madrid-Teatro Apolo.

(Baile de Pareja de Baile, 1889, Cartagena-Café de La Iberia).

La Perla Gaditana, 1890, Cartagena-Teatro Circo.

La guaracha, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.

Baile flamenco, 1891, Sevilla-Café del Burrero.

La Macarena, 1891, Cartagena-Teatro Circo.

Malagueñas, 1892, La Unión-Círculo Ateneo.

(Bailes de Maravilla y José García; 1893, Cartagena-Café del Comercio).

Baile flamenco, 1894, Cartagena-Café de San Agustín.

Baile nacional, 1894, Cartagena-Teatro Circo.

Sevillanas, 1896, Cartagena-Teatro Circo.

Sevillanas, peteneras; 1897, Sevilla-Feria.

Parrandas, 1897, Los Alcázares-Café Cantante.

La Flamenca, La Estrella de Andalucía, La Flor de la Manzanilla, Boleros con cachucha, Una zambra de gitanos, De vuelta de la corrida; 1898, Cartagena-Teatro Circo.

Alegrías, bailes gitanos, 1899, La Unión-Café Cantante.

Bailes flamencos, 1899, La Unión-Café Cantante de la Lucía.

PIEZAS DE GÉNERO ANDALUZ

El maestro enamorado, 1807, Cartagena-Teatro.

La Gaditana, El Inglés, 1808, Cartagena-Teatro.

Los contrabandistas de Sierra Morena, 1852, Cartagena-Teatro.

Lola la Gaditana, 1853, Cartagena-Teatro.

La Cigarrera de Cádiz, 1853, Cartagena-Teatro de la calle Jabonerías.

El Corazón de un bandido, 1853, Cartagena-Teatro de la calle Jabonerías.

Treinta días después o 2ª parte del Corazón de un bandido, 1853, Cartagena-Teatro de la calle Jabonerías.

Diego Corrientes o el bandido generoso, 1853, Cartagena-Teatro de la calle Jabonerías.

Andújar, 1853, Cartagena-Teatro de la calle Jabonerías.

El Tío Carando en las máscaras, 1853, Cartagena-Teatro de la calle Jabonerías.

Marina, 1875, Cartagena-Teatro.

El barberillo de Lavapiés, 1875, Cartagena-Teatro.

El molinero de Zubiza, 1875, Cartagena-Teatro.

Diego Corrientes, 1877, Cartagena-Teatro Principal.

Una tiple de café, Jugar con fuego, 1878, Cartagena-Teatro Principal.

Marina, 1878, Cartagena-Teatro Principal.
El tío Caniyitas, 1878, Cartagena-Teatro Principal.
Paca la Salada, 1879, Cartagena-Teatro Maiquez.
El Tango titulado el Neguito, 1879, Cartagena-Teatro-Circo.
El lucero del alba, 1879, Cartagena-Teatro Principal.
Artistas para La Habana, 1879, Cartagena-Teatro Principal.

En las astas del toro, 1880, Cartagena-Teatro Principal.
Nadie se muere hasta que Dios no quiere, 1880, Cartagena-Teatro-Circo.
La canción de la Lola, 1881, Cartagena-Teatro-Circo.
El lucero del alba, Pepe Hillo, Eh a la plaza, 1882, Cartagena-Teatro Principal.
La muerte de Diego Corrientes, El Corazón de un Bandido, Treinta días después, 1883, Cartagena-Teatro-Circo.
Torear por lo fino, 1883, Cartagena-Teatro Circo.
La canción de la Lola, 1884, Cartagena-Teatro Circo.
José María o El rey de Sierra Morena, 1885, La Unión-Teatro.
José María, 1885, La Unión-Teatro.
Flamencomanía, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.
Las Viejas Ricas de Cádiz, 1885, Cartagena-Teatro Máiquez.

Las dos princesas, 1886, Cartagena-Teatro Principal.
Carmelita la del puesto o Circunstancia la bolera, 1886, Teatro de La Unión.
Torear por lo fino, Levantar muertos, 1886, Cartagena-Teatro Principal.
Cádiz, 1887, Cartagena-Teatro Principal.
Niña Pancha, 1887, Cartagena-Teatro Circo de la Riba.
La mujer del sereno, El maestro de caló, Niña Pancha; 1888, Cartagena-Teatro Máiquez.
Chateau Margaux, El Lucero del Alba, Manzanilla y Dinamita, Toros de punta, La Gran Vía; 1888, Cartagena-Teatro Máiquez.
El país del aladroque, 1888, Cartagena-Circo de la Riba.
Los de Cuba, 1889, Cartagena-Teatro Máiquez.
Chateau Margaux, 1889, Cartagena.
Los corridos, Caramelo, Las Ventas de Cárdenas, Certamen Nacional; 1889, Cartagena-Teatro Principal.

¡Qué marido y qué mujer...!, 1889, Cartagena-Teatro Circo.
Las hijas de Zebedeo, 1889, Cartagena-Teatro Máiquez.
La Canción de la Lola, 1889, Cartagena-Teatro Máiquez.
Certamen Nacional, 1889, Cartagena-Teatro Circo.
Niña Pancha, 1890, Murcia-Coliseo de la calle San Vicente.
Cádiz, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
Las niñas desenvueltas, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
Chateau Margaux, Niña Pancha; 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
Al pan pan y al vino vino, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.
La flamencomanía, El gorro frigio, 1890, Cartagena-Teatro Máiquez.

José María rey de Sierra Morena, 1891, La Unión-Teatro Principal.
Toros de punta, Cádiz, La Gran Vía; 1891, Cartagena-Teatro Circo.
Chateau Margaux, 1892, Cartagena-Teatro Circo.
Certamen Nacional, 1892, Cartagena-Teatro Máiquez.
Niña Pancha, 1893, Cartagena-Teatro Circo.
Certamen Nacional, 1893, Cartagena-Teatro Circo.
El mocito del barrio, 1894, Cartagena-Teatro Circo.
Los Riffeños, 1894, Cartagena-Teatro Máiquez.
Diego Corrientes, 1894, Cartagena-Teatro Circo..
Toros de punta, Chateau Margaux; 1894, Cartagena-Teatro Guerra..

La Chiclanera, 1895, La Unión-Portmán.
Caramelo, 1896, Cartagena-Teatro Circo.
Cádiz, La mujer del molinero, 1896, Cartagena-Teatro Circo.
Jugar con fuego, Cuba española, 1896, Cartagena-Teatro Circo.
Chateau Margaux, Certamen Nacional, Un punto filipino, La maja; 1897,
Cartagena-Teatro Circo.
Militares y paisanos, 1900, Cartagena-Teatro Principal.

ESPACIOS PÚBLICOS

Teatro, 1786, Cartagena.

Coliseo, 1804, Cartagena.

Corralón, 1804, Cartagena.

El Teatro, 1807, Cartagena.

Teatro del Nuevo Corralón, 1807, Cartagena.

Corralón, 1807, Cartagena.

Iglesia del Convento, 1808, Cartagena.

Sierra Minera de La Unión y Cartagena, 1841, Murcia-artículo.

Teatro, 1849, Cartagena

Teatro, (varias veces), 1851, Cartagena.

Teatro del Gimnasio Dramático, 1851, París.

Teatro, 1851, Cartagena.

Teatro, 1852, Cartagena.

Teatro, c/Jabonerías, 1853, Cartagena.

Teatro, 1856, Cartagena.

Teatro, 1856, Cartagena.

Teatro Principal, 1871, Cartagena.

Café Cantante de la Plaza del Rey del Sr. Carrasco, 1872, Cartagena.

Café Cantante de la Plaza de la Merced, 1872, Cartagena.

Café Cantante, 1872, Cartagena.

Café de la Marina, 1872, Cartagena.

Salón Apolo, 1873, Cartagena.

Café cantante, 1873, Cartagena.

Café Cantante de la Plaza del Rey, 1874, Cartagena.

Teatro Principal, Teatro Apolo, Teatro del Universo, Teatro de los Andaluces,
1875, Cartagena.

Casino de Alumbres, 1876, Alumbres.

Fiesta popular, 1876, La Alberca.

Teatro de Alumbres, 1877, Alumbres.

Círculo Ateneo, 1877, Cartagena.

Fiesta popular, 1877, La Alberca.

Teatro Principal, 1877, Cartagen

Teatro del Algar, 1878, El Algar.

Teatro de La Unión, 1878, La Unión.

Teatro Principal (varias veces), 1878, Cartagena.

Cafés Cantantes, 1878, Cartagena.

Teatro Máiquez (varias veces), 1879, Cartagena.

Teatro-Circo (varias veces), 1879, Cartagena y La Unión.

Teatro Principal, 1879, Cartagena.

Teatro Principal, 1880, Cartagena.

Café-Restaurant del Muelle (Café Cantante Flamenco), 1880, Cartagena.

Posada de Berja (Almería), 1880, Berja.

Taberna de Pepe El Flamenco, 1880, La Unión.

Fiesta privada en una casa, 1880, La Unión.

Teatro de La Unión, 1881, La Unión.

Teatro Circo, 1881, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1881, Cartagena.

Café Cantante del Muelle, 1881, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1881 (varias veces), Cartagena (Juan Brevia).

Teatro Principal, 1882, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1882, Cartagena (El Rojo el Alpargatero).

Teatro Principal, 1883, Cartagena.

Calle de Cartagena, 1883, Cartagena.

Prostíbulo-taberna El Duende, 1883, La Unión.

Teatro Principal, 1883, Cartagena.

Teatro Principal, 1883, Cartagena.

Teatro Circo, 1883, Cartagena.

Café Cantante de José María, 1883, La Unión.

Café del Sol, Puertas de Murcia, 1883, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1883, Cartagena.

Tres Cafés Cantantes, 1884, Cartagena.

Teatro Circo, 1884, Cartagena.

Café Cantante El Habanero, 1884, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1884, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1884, Cartagena.

Teatro, 1885, La Unión.

Café Cantante, 1885, El Estrecho-La Unión.

Café Cantante, 1885, La Unión-El Garbanzal.

Teatro, 1885, La Unión.

Café Cantante El Habanero, 1885, Cartagena.

Café Cantante del Casino, 1885, La Unión-El Garbanzal.

Cuatro Cafés Cantantes, 1885, La Unión.

Café Cantante de El Garbanzal, 1885, La Unión.

Café Cantante, 1885, La Unión.

Teatro de La Unión, 1885, La Unión.

Café Cantante El Habanero (incendio), 1885, Cartagena.

Teatro Romea, 1885, Murcia.

Teatro Máiquez, 1885, Cartagena.

Teatro de La Unión, 1886, La Unión.

Teatro Principal, 1886, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1886, Cartagena.

Teatro de La Unión, 1886, La Unión.

Teatro de Felipe, 1886, Madrid.

Teatro Máiquez, 1886, Cartagena.

Salón de la calle San Fernando, 1886, Cartagena.

Café de la Marina, 1886, Cartagena.

Teatro Principal, 1886, Cartagena.

Café del Recreo, 1887, Cartagena.

Café Cantante de la calle Escorial, 1887, Cartagena.

Teatro Principal, 1887, Cartagena.

Café Cantante, 1887, Cartagena.

Teatro Circo de la Riba, 1887, Cartagena.

Calle Cuatro Santos, nº34, 1887, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1888, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1889, Cartagena.

Café de La Iberia, 1889, Cartagena.

Posada de la Fuente (Molinete), 1889, Cartagena.

Café del Sol, 1889, Cartagena.

Teatro Principal, 1889, Cartagena.

Tabernas de Cartagena, 1889, Cartagena.

Teatro Principal, 1889, Cartagena.

Calle de Campos, 1889, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1889, Cartagena.

Café Cantante del Burrero, 1889, Sevilla.

Teatro Circo, 1889, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1889, Cartagena.

Café Cantante, 1889, Cartagena.

Teatro Circo, 1889, Cartagena.

Coliseo de la calle San Vicente (Teatro Máiquez), 1890, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1890, Cartagena.

Teatro Circo, 1890, Cartagena.

Café Cantante de José María (década de 1880), La Unión.

Café Cantante del Rojo, 1890, La Unión.

Café Cantante de la Iberia, 1890, Cartagena.

Café Cantante del Sol, 1890, Cartagena.

En la calle, 1890, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1890, Cartagena.

Café Cantante, 1890, Los Alcázares.

Teatro Máiquez, 1890, Cartagena.

Cafés Cantantes, 1890, Cartagena.

Café Cantante de la calle del Molino, 1891, Mazarrón.

Café Cantante de la calle del General Cassola, 1891, Mazarrón.

Teatro Principal, 1891, La Unión.

Casa burguesa, 1891, Cartagena.

Teatro Circo, 1891, Cartagena.

Jardín de Floridablanca, 1891, Murcia.

Café del Comercio o Café de la calle Honda, 1891, Cartagena.

Café del Comercio o Café de la calle Honda, 1891, Cartagena.

Café Cantante de D. Antonio Grau, 1891, La Unión.

Café Cantante de La Unión (de Mariquita la Murciana), 1891, La Unión.

Café del Sol, 1892, Cartagena.

Teatro Circo, 1892, Cartagena.
Teatro de Nouveautés, 1892, Orán (Argelia).
Círculo Ateneo, 1892, La Unión.
Teatro Máiquez, 1892, Cartagena.
Café del Comercio, 1892, Cartagena.
Casino, 1892, Cartagena.
Café del Comercio, 1893, Cartagena.
Café flamenco, 1893, Los Alcázares (Murcia).
Café de Ramoné, 1893, Los Alcázares.
Teatro Circo, 1893, Cartagena.
Teatro Circo, 1894, Cartagena.
Café de San Agustín, 1894, Cartagena.
Café del Sol, 1894, Cartagena.
Teatro Máiquez, 1894, Cartagena.
Teatro Circo, 1894, Cartagena.
Teatro Circo, 1894, Cartagena.
Teatro Circo, 1894, Cartagena.
Teatro Circo, 1894, Cartagena.

Café Cantante de José Jorquera, 1895, La Unión.
Café de Peteneras, 1895, La Unión-Portmán.
Café de los bajos del Casino, 1895, La Unión.
Teatro Circo, 1895, Cartagena.
Teatro Campoy, 1895, La Unión-Portmán.
Café Cantante de Archena, 1895, Archena (Murcia).
Taberna del Barrio Peral, 1895, Cartagena.
Café Cantante de José Jorquera, 1896, Cartagena.
Teatro Circo, 1896, Cartagena.
Café Cantante de José Aguirre, 1896, La Unión.
Café Cantante, 1896, El Algar.
Teatro Circo, 1896, Cartagena.
Café Habanero, 29-9-1896, La Unión.
Posada de Juanillo el Cantaor, 1896, Cartagena.
Café La Petenera, 1897, La Unión-Portmán.

Café Cantante de Ramoné,
Otro Café Cantante; 1897, Los Alcázares.
Teatro Circo, 1897, Cartagena.

Café Cantante de la calle Mayor, 1898, La Unión.
Ventorrillo de la Roja, 1898, Llano del Beal.

Cafés Cantantes, 1898, Cartagena.
Teatro Circo, 1898, Cartagena.
Teatro Principal, 1898, Cartagena.

Teatro Máiquez, 1898, Cartagena.

Café del Burrero, 1899, Sevilla-artículo.

Cafés Cantantes, 1899, El Llano del Beal.

Calle del Barrio de los Molinos, 1899, Cartagena.

Cafés Cantantes de la calle Mayor, 1899, La Unión.

Café Cantante de la Lucía, 1899, La Unión.

Café de Paco (Francisco Garrido), calle Mayor, 1899, La Unión.

Café del Comercio, 1899, Cartagena.

Cafés Cantantes, 1899, La Unión.

Café Cantante, 1899, La Unión.

Café Cantante de la Lucía, 1899, La Unión.

Café Cantante de Francisco Garrido, 1900, La Unión.

Cafés de Cante Flamenco, 1900, La Unión.

Café del Mena, 1900, Llano del Beal.
Teatro Principal, 1900, Cartagena.

FUENTES

PRENSA DIARIA Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Notas aclaratorias: Cuando se trate de la prensa de una localidad (Cartagena, La Unión...) y no explicitemos el nombre del archivo, se entiende que nos estamos refiriendo al archivo municipal de la localidad en cuestión. Ejemplo: El Eco de La Unión significa que este diario se encuentra en el AMU, es decir en el Archivo Municipal de La Unión.

En caso contrario, si la publicación en cuestión se encuentra en un archivo o lugar distinto al del archivo municipal, entonces daremos el nombre de dicho archivo o colección. Ejemplo: Mefistófeles. CAA, quiere decir que sólo se encuentra en la Colección Antonio Aguirre y que no se encuentra en el AMU (Archivo Municipal de La Unión).

Hemos exceptuado de esta regla el diario El Eco de Cartagena. La extensa colección de este diario se encuentra en la Biblioteca San Isidoro de Cartagena de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (BSIC). Así pues, cuando citemos este diario se entenderá que nos referimos a la BSIC; en caso contrario, daremos la abreviatura del archivo en donde se encuentra la publicación. Ejemplo: El Eco de Cartagena, AMC, quiere decir Archivo Municipal de Cartagena.

Por otra parte, colocamos, a veces y después del título de la publicación, la letra Y. Sirva como ejemplo Diario de Cartagaena, 1804-1808, Y HMM: esto quiere decir que la publicación también está en la Hemeroteca Municipal de Madrid (HMM), amén de en el Archivo Municipal de Cartagena (AMC).

CARTAGENA

Semanario Literario y Curioso de Cartagena, 1786-1787.

Diario de Cartagena, 1804-1808. Y HMM-AMM-BAN.

Periódico de la Sociedad Patriótica de Jóvenes Cartageneros, 1820. AMM.

Semanario de Cartagena, 1821. HBNM.

Telégrafo de la Minería, 1843.

Boletín Oficial de Cartagena, 1844. HMM.

El Interés del País, 1845. AMM.

La Azucena, 1847, semanal. AMM.

El Faro Cartaginés, 1849-1853, semanal. AMM-HMM.

Boletín de Avisos del Faro Cartaginés, 1851-1853, bisemanal. HMM.

El Correo de Cartagena, 1855.

El Correo Cartagenero, 1856. Y AMM.

El Cartaginés, 1856. AMM.

La Emulación, 1861. AMM.

El Eco de Cartagena, 1863-1874.

El Huracán, 1868.

El Radical, 1869.

Cartagena Ilustrada, 1871-1872, quincenal y bimensual. Y AMM-HBNM.

El Cantón Murciano, 1873.

La Conciliación, 1874, semanal. AMM.

El Eco de Cartagena, 1874-1900. BSIC-AMC-AMM.

Carthago-Nova, 1876-1877, semanal. AMM.

El Amigo de Cartagena, 1878-1889. Y HBNM-AMM-AMU.

El Fénix Cartaginés, 1879-1880, semanal. AMM.

La Unión de las Ciencias Médicas, 1881, mensual. AMM.

Gaceta Minera, 1883-1904, decenal.

La Ortiga, 1887, semanal.

Brisas del Mediterráneo, 1888-1889, semanal. HMM.

Diario de Avisos, 1888-1889. Y AMU.

El Rompeolas, 1889. AMU.
El Mediterráneo, 1889-1900. Y AMU-HMM.
La Publicidad, 1889. Y AMU.
Cartagena Artística, 1890-1892, decenal. Y AMM.
El Álbum, 1891, quincenal. Y AMM-CJGC.
Diario de Cartagena, 1891.
El Defensor de Cartagena, 1892-1893.
La Bandera Católica, 1893, semanal. AMM.
El Noticiero, 1893-1894.
La Lidia, 1894.
El Chaleco Blanco, 1894, semanal.
El Estuche, 1895, semanal.
El Faro, 1895, semanal.
Cartagena Moderna, 1895, bisemanal.
El Cuerno, 1897, semanal.
El Mediterráneo, 1897. HMM.
El Observador, 1899-1900.
Cartagena Cómica, 1900, semanal.
El Eco de los Nietos, 1900.
El Pueblo, 1900.

LA UNIÓN

Mefistófeles, 1880-1881, semanal. CAA.
El Eco de La Unión, 1881, semanal. Y CAA.
La Antorcha, 1885, semanal. CAA.
La Orquesta, 1891, semanal. CAA.
El Eco de La Unión, 1892.
El Cantón, 1892, semanal.
El Palenque, 1897-1890. Y CAA-AMC-CJGC.
El Renacimiento, 1899-1901. Y CAA.
La Reforma, 1899, semanal.
La Primavera, 1899, semanal. CAA.

El Bouquet, 1900. AMM.
La Unión en el Siglo XX, 1901, anual.
Heraldo de La Unión, 1900.

MAZARRÓN

El Eco de Mazarrón, 1886, semanal. HMM.

MURCIA

Diario de Murcia, 1792. Y HMM.
El Chismoso, 1822. Y HMM.
El Minero, 1841. Semanal.
La Palma, 1849. Semanal.
La Paz de Murcia, 1858-1895.
El Segura, 1863. Y CGB.
El Obrero, 1870-1872.
El Semanario Murciano, 1878-1881.
Paris-Murcie, 1879.
El Diario de Murcia, 1879-1903.
La Juventud Literaria, 1888-1901. Semanal.

LORCA

El Diario de Lorca, 1884-1885. Y FCE.
El Lorquino, 1884, semanal. FCE.
El Diario de Avisos, 1888-1895. Y FCE-AMM.

VALENCIA

Las Provincias, 1889-1890

El Mercantil Valenciano, 1889-1890

.....

Archivo Municipal de Murcia, Actas Capitulares del Ayuntamiento de Murcia, año 1604.

Archivo de la Iglesia del Rosario de La Unión, libro nº 7 de Registros de Defunciones.

Archivo Municipal de La Unión, Libro de Matrícula Industrial, años 1890-1891.

Archivo Municipal de La Unión, Padrón de Habitantes de 1894 de La Unión.

Archivo Municipal de La Unión. Actas Capitulares.

Archivo Municipal de La Unión. Libro de Registro de Entrada de Documentos, años 1883, 1889, 1894, 1896, 1898, 1899, 1900.

Archivo particular de Francisco Martínez Heredia. Ordenanzas Municipales de 1879 (La Unión).

ABREVIATURAS

AMC: Archivo Municipal de Cartagena.

AML: Archivo Municipal de Lorca.

AMM: Archivo Municipal de Murcia.

AMU: Archivo Municipal de La Unión.

BAN: Biblioteca Antonio Nebrija (Murcia).

BSIC: Biblioteca San Isidoro de Cartagena.

CAA: Colección Antonio Aguirre (La Unión).

CGB: Colección Gabriel Batán (Murcia).

CJGC: Colección Juan González Castaño (Mula).

FCE: Fondo Cultural Espín (Lorca).

HBNM: Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Madrid.

HMV: Hemeroteca Municipal de Valencia.

HMM: Hemeroteca Municipal de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Encuentro Internacional. La Escuela Bolera*, Ministerio de Cultura-INAEM, Madrid, noviembre de 1992.

AA.VV., *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, ed. al cuidado de Cristina Cruces Roldán, Sevilla, Centro Andaluz de Flamenco, 1996

AA.VV., *Hemerotecas. Aportaciones al estudio y tratamiento de publicaciones periódicas*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1995.

AA.VV., *Historia del Flamenco*, dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Ropero Núñez, Sevilla, Editorial Tartessos, 1995, 5 tomos.

AA.VV., *Historia de la Región Murciana*, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980.

ABELLÁ, Fermín, *Manual de Policía*, Madrid, Imprenta El Consultor, 1910, (3ª edición).

ALBA Y DIEGUEZ, Jerónimo, ("El Bachiller Revoltoso"), *Libro de la gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el Bachiller Revoltoso para que no se imprimiera*, Sevilla, Antonio Castro Carrasco, 1995, edición facsímil.

ALBALDALEJO BRAVO, Federico (Artemio), *Poncius Imperátor. Su vida y sus crímenes*, Cartagena, Sociedad Levantina de Artes Gráficas, 1910.

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Editorial Gredos, 1982.

ÁLVAREZ CABALLERO, Angel, *Historia del cante flamenco*, Primera reimpresión en "El Libro de Bolsillo", Madrid, Alianza Editorial, 1986.

ANÓNIMO, Guía del bañista en Archena por un bañista, Sevilla, Francisco Álvarez y C.^a, 188, con carta-prólogo del Dr. Tolosa Latour.

AYALA, José Antonio, *La masonería en la Región de Murcia*, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1986.

BARCELÓ ARNEO, Andrés, *Cartageneras. Artículos, Canciones, Tangos, Carceleras y Cantares Originales y Populares*, Cartagena, Imprenta Briasco, s/f.

BLAS VEGA, José; RÍOS RUIZ, Manuel, *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*, Madrid, Editorial Cinterco, 1988, 2 tomos.

BLAS VEGA, José, *Temas flamencos*, Madrid, Editorial Distribuciones Dante, 1973.

BURGOS, Javier de (libreto), CHUECA y VALVERDE (música), Cádiz, Madrid, Imprenta de M. P. Montoya, 1887.

CADALSO, José de..., *Cartas Marruecas*, prólogo, edición y notas de Lucien Dupuis y Nigel Glendinning, Madrid, Editorial Castilla, 1976; Tamesis Books Limited, London, 1976.

CALVO, Julián, *Alegrías y tristezas de Murcia. Colección de cantos populares que canta y baila el pueblo de Murcia en su huerta y campo*. Transcritos y arreglados por..., Madrid, Zozoya Editor, 1877.

CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1988.

CASAL MARTÍNEZ, Federico, *Nuevo libro de la Ciudad de Cartagena y su término municipal*, Cartagena, Imprenta de M. Carreño, 1933.

- *Historia de las calles de Cartagena*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1986.
- *Folklore Cartagenero*, Cartagena, Editorial Carreño, 1947.

DÍAZ CASSOU, Pedro. *Pasionaria Murciana. La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia...* Madrid, Imprenta Fortanet, 1897.

DÍAZ CASSOU, Pedro. *El Cancionero Panocho. Literatura popular murciana. Tradiciones y costumbres de Murcia*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982.

DÍAZ MARTÍNEZ, Luis, *Marín, Castillo, El Minero. Los tres puntales del trovo*, Murcia, Edición del autor, 1977.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, PACO, Mariano de, *Historia de la literatura murciana*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X el Sabio-Editora Regional de Murcia, 1989.

EGEA BRUNO, Pedro M^a, "Un modelo de economía sectorial: la minería cartagenera (1840-1923)" en *Estudios sobre Historia Económica Contemporánea de la Región de Murcia*, Murcia, Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de la Región de Murcia, 1993, pp.117-142.

- "El resurgir contemporáneo de la Sierra Cartagenera, coordinadas socio-económicas de una fiebre minera (1840-1849)", en *Anales de Historia Contemporánea de la Universidad de Murcia*, 1983, pp.97-121

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín, *Escenas Andaluzas*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1985.

ESTRADA Y MAURESO, Manuel y Nicasio, *Guía general de Cartagena y sus alrededores*, Cartagena, Tipografía El Porvenir, 1902.

ESTEVAN SENÍS, María Teresa, "La minería cartagenera, 1840-1919. Aspectos económicos y sociales", *Hispania*, Madrid, XXVI, nº101, 1966, pp.61-94.

FERRÁNDIZ ARAUJO, Carlos, *Las publicaciones periódicas en Cartagena*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1979.

FORD, Richard, *Las cosas de España*, Madrid, Ediciones Turner, 1972.

- *Manual para viajeros por los Reinos de Valencia y Murcia y viajeros en casa*, Madrid, Ediciones Turner, 1982.
- *Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa*, Madrid, Ediciones Turner, 1981.

GAMBOA RODRÍGUEZ, José Manuel, *Una historia de flamenco*, Madrid, Espasa, 2005.

GARCÍA GÓMEZ, Génesis, *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*, Barcelona, Anthropos; Murcia, Editora Regional de Murcia, 1993.

GARCÍA DE VILLALTA, José, *El golpe en vago. Cuento de la decimoctava centuria*, 6 tomos, Madrid, Imprenta Repullés, 1835.

GELARDO NAVARRO, José, *Sociedad y cante flamenco. El cante de las minas*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1985, 2ª edición de *La copla popular flamenca...*

- *Las claras del día (El Flamenco en la ciudad de Murcia a finales del XIX. Historia y crónicas)*, Murcia, Editorial Nausicaä, 2003.
- *El Flamenco: otra Cultura, otra Estética (Testimonios de la prensa murciana del siglo XIX)*, Sevilla-Murcia, Portada Editorial-Murcia Cultural, 2003.
- *El Flamenco en Lorca y Lorca en el Flamenco*, Murcia, Editorial Azarbe, 2004.
- *Con el flamenco llegó el escándalo. Sierra Minera de Cartagena y La Unión. Prensa, historia escrita, historia oral. Siglo XIX*, Murcia, Editorial Azarbe, 2006.
- *El Rojo el Alpargatero, flamenco. Proyección, familia y entorno*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2007.
- *Antonio Grau "Rojo Alpargatero" Hijo, El último de una saga flamenca (Libro-Disco)*, Almería, La Hidra de Lerna y Discos Probeticos, 2008.
- *Acerca de los orígenes del flamenco en Málaga*, Sevilla, Libros con Duende 2014.

- "Eliodoro Puche, flamencólogo lorquino", Candil (Jaén), año XXII, nº122, julio-agosto de 1999, pp.3435-3447; publicado también en Clavis, Ayuntamiento de Lorca, nº1, 1999, pp.173-182.
- "Mestizaje étnico en el flamenco: los moriscos" en *El flamenco como núcleo temático*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2002. (Agustín Gómez, coord.), pp.189-215.
- "Clases sociales y trabajo en el cante flamenco" en AA.VV., *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, ed. al cuidado de Cristina Cruces Roldán, Sevilla, Centro Andaluz de Flamenco, 1996, pp.37-79.

- "Algunos datos sobre la gestación del cante flamenco: la minoría de los caballistas-bandoleros", *Revista de Flamenco Candil*, Jaén, año XII, nº65, sept-oct. de 1989, pp.229-232.
- "Salvador El Pascua, cantaor de Carboneras (Almería)", *Revista de Flamenco Candil*, año XXIII, nº128, julio-agosto 2000, pp.3851-3862; publicado también en *Axarquía*, Revista del Levante Almeriense, año VII, nº7, verano 2002, pp.219-229.

GIL OLCINA, Antonio, "Evolución demográfica del núcleo minero de La Unión" en *Estudios de Geografía de Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982, pp.85-138.

LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Emilio, Cancionero Popular. Colección escogida de

LAVAUUR, Luis, Teoría romántica del cante flamenco, Madrid, Editora Nacional, 1976.

JORQUERA, Ginés, *Coplas del arte jondo*, Murcia, sin fecha, Ayuntamiento de Murcia,.

LÓPEZ-REYNOSO Y BLANCA, Luis; CASAL Y MARTÍNEZ, Federico, Cartagena retrospectiva, Cartagena, Imp. B. Jiménez, 1922.

MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio, (DEMÓFILO), *Cantes flamencos, recogidos y anotados...*, Introducción por Félix Grande, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1975.

MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en Ultramar. Región de Murcia*, Madrid, 1850. (Murcia, Consejería de Economía, Industria y Comercio, 1989.

MAGNA ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO, Madrid, Hispavox, 1982.

MANRIQUE LÓPEZ, José; ALBA VILLAGRÁN, Diego, *Los cantes de La Unión y Cartagena*, Barcelona, Casa Regional de Murcia y Albacete, 1978.

MARINA, Orquesta Filarmónica de España: Rafael Frühbeck, Madrid, Columbia CS 8593/94, 1984.

MARTÍNEZ TORNEL, José, Cantares populares murcianos coleccionados y clasificados por..., Murcia, Imprenta de "El Diario", 1892.

MELCHOR DE JOVELLANOS, Gaspar, *Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas-Informe sobre la Ley Agraria*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.

MONLEÓN, José, Larra, escritos sobre teatro, Madrid, Edicusa, 1976.

MORENO NAVARRO, Isidoro, "Cultura tradicional y cultura popular en la sociedad moderna" en *Cultura tradicional y folklore, Encuentro en Murcia*, coord. Manuel Luna Samperio, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1981, pp.69-83

NAVARRO, Pepe, *Muestrario de malagueños y malagueñas*, Málaga, Gráficas Sorima, 1974.

NAVARRO GARCÍA, José Luis; IINO, Akio, *Cantes de las minas*, Córdoba, Ediciones de la Posada, 1989.

NAVARRO GARCÍA, José Luis, *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*, Prólogo de Antonio Zoido Naranjo, Sevilla, Portada Editorial, 1998.

NOEL, Eugenio, *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*, Madrid, Editorial La Novela Mundial, 1926.

NUÑEZ DE PRADO, Guillermo, *Cantaos andaluces. Historias y tragedias*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1987, (Edición facsímil de la de Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1904).

ORTEGA Y GASSET, José, *Teoría de Andalucía y otros ensayos*, Madrid, Revista de Occidente, 1942.

ORTIZ NUEVO, José Luis, *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del arte flamenco según los testimonios de la prensa sevillana del XIX. Desde comienzos del siglo hasta el año en que murió Silverio Franconetti (1812-1889)*, Sevilla, Ediciones El Carro de la Nieve, 1990.

- "Principios y vicisitudes del flamenco en los teatros y en las academias de bailes del país por el proceloso siglo XIX", en AAVV, *Historia del Flamenco*, dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Roperó Núñez, tomo II, pp.207-225. Sevilla, Ediciones Tartessos, 1995, 5 tomos.

OTERO ARANDA, José, *Tratado de Bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces con su historia y modo de ejecutarlos*, Sevilla, Tip. de Guía Oficial, 1912.

PEDRELL, Felipe, *Lírica Nacionalizada. Estudios sobre Folk-lore Musical*, París, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas-Librería Paul Ollendorf, 1900.

- *Musicalerías. Selección de artículos escogidos de crítica musical*, Madrid-Valencia, F. Sempere y Compañía, Editores, 1906, (Edición facsímil de Librerías "Paris-Valencia", 1997), en el artículo "De ciencia danzarina" (5 de abril de 1902).

PÉREZ DE PERCEVAL VERDE, Miguel Ángel, *Fundidores, mineros y comerciantes. La metalurgia de Sierra de Gádor, 1820-1850*, Almería, Editorial Cajal, 1985.

PÉREZ PICAZO, María Teresa, *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia 1875-1902*, 2ª edición, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1986.

- "Un pequeño mundo en estancamiento: Murcia entre 1808 y 1868" en *Historia de la Región Murciana*, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980, pp.1-106.

POTOCKI, Jan, *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, Madrid, Palas Atenea, 1989.

PRAT, Domingo, *Diccionario biográfico-bibliográfico-histórico-crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas, (profesores-compositores-concertistas-lahudistas-amateurs), guitarreros, danzas, y cantos, terminología*, Columbus-Ohio, Editions Orphée, 1986, (edición facsímil de la de Buenos Aires, Casa Romero y Fernández, 1934).

PUCHE, Elodoro, "Cantos y aires regionales. Aires de Levante", *Estampa* (Madrid), año I, nº38, 18 de septiembre de 1928, pp.24-25.

REGIDOR ARRIBAS, Ramón, *La voz en la zarzuela*, Madrid, Real Musical, 1991.

- *Aquellas zarzuelas...*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

RIOJA, Eusebio y SUÁREZ –PAJARES, Javier, "La guitarra flamenca de concierto: desde los orígenes a Rafael Marín" en *Historia del Flamenco*, dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Ropero Nuñez, Sevilla, Editorial Tartessos, 1995, pp.173-195.

ROCA, Ángel, *El trovero Marín*, manuscrito presentado a la Dirección General de Cultura, Murcia, 1991.

ROCA, Ángel, *Historia del trovo. Cartagena-La Unión (1865-1975)*, Cartagena, Athenas-Ediciones, 1976.

RÓDENAS ROZAS, Francisco José, "Cafés Cantantes de La Unión en el Archivo Municipal" en *Lámpara Minera*, La Unión, XLI Festival Internacional del Cante de las Minas , pp.36-45.

- "Rojo "El Alpargatero", en La Unión (1890-1897)", Candil. Revista de Flamenco, Peña Flamenca de Jaén, nº75, mayo-junio de 1991, p.726.

RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel, *Historia de la Región de Murcia*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1998.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, *Cantos populares españoles recogidos, ordenados e ilustrados por...*, Madrid, Atlas, 1951, 5 tomos. (Primera edición, Sevilla, F.Álvarez, 1882-1883).

SAEZ, Asensio, *La Unión. Su Antología*, Murcia, Gráficas F. Gómez, 1979.

- *La copla enterrada. Teoría apasionada del cante de las minas*, La Unión, Ayuntamiento de La Unión-Concejalía de Cultura, 1998.

SALA JUST, José, *Lorca. Cuarenta años de evolución económica y social. 1895-1936*, Lorca, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1972.

SALA VALLEJO, Rosalía, *Lorca y su historia*, Murcia, Edición del autor, 1998

SALOM, Andrés, "Rojo el Alpargatero" entre el Café Cantante y la masonería" en *Murcia: veinte miradas oblicuas*, Murcia, Asociación de la Prensa, 1992.

SALOM, Andrés *Anecdotario. Autobiografía apócrifa de Pau Cocoví*, Murcia, Editora Regional, 1991, pp.87-91.

SÁNCHEZ DEL ARCO, Francisco, *¡¡Es la Chachi!!*, Cádiz, Imprenta y Litografía de la Revista Médica, 1845.

SÁNCHEZ MORENO, Pedro, *Pequeña historia de una forma de vida*, Ayuntamiento de Lorca, 2003.

SEVILLANO MIRALLES, Antonio, *Almería por tarantas. Cafés Cantantes y artistas de la tierra*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996.

SNEEUW, Arie C., *Flamenco en el Madrid del XIX*, Córdoba, Virgilio Márquez, 1989.

SUBIRÁ, José, *La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores*, Barcelona-Buenos Aires, Labor, 1933.

- *Temas madrileños (Evocaciones históricas)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños. CSIC, 1971.

TORRES, Norberto, "La guitarra flamenca: una visión panorámica" en *El flamenco en la cultura española*, edición al cuidado de Alfonso Carmona González, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1999, pp.143-170.

- "La guitarra flamenca a principios de siglo a la luz del método de Rafael Marín, de los registros sonoros, de las fuentes escritas y fotográficas", en *VIII Jornadas de Estudio sobre la Guitarra*, coord. Eusebio Rioja, Córdoba, Festival Internacional de la Guitarra, 1997, pp.81-115.

TORRES CORTÉS, Norberto; GRIMA CERVANTES, Juan, "Pedro el Morato", en *Historia del flamenco*, tomo II, pp.125-133.

TRIANA, Fernando el de, *Arte y artistas flamencos*, Madrid, Clan, 1953, 2ª edición con un apéndice por Máximo Díaz de Quijano e introducción de Tomás Borrás.

VERDÚ, José, *Colección de cantos populares de Murcia*, Madrid, Orfeo Tracio, 1905.

VILAR, Juan Bautista; EGEA BRUNO, Pedro Mª; VICTORIA MORENO, Diego, *El Movimiento Obrero en el Distrito Minero de Cartagena (1840-1930)*, 2ª edición, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1987.

VILAR, Juan Bautista; EGEA BRUNO, Pedro Mª, *La minería murciana contemporánea (1840-1930)*, Murcia, Cajamurcia-Universidad de Murcia, 1985.

YERGA LANCHARRO, Manuel, Apuntes y datos para las biografías de Rojo el Alpargatero, la Trini, Chacón y Manuel Torre, Jaén, Candil-Peña Flamenca de Jaén, 1981.