



La Asociación Flamenca Rafael Jiménez Faló es una entidad sin ánimo de lucro que nace en enero de 2009 a iniciativa de un grupo de aficionados al flamenco, admiradores y amigos del cantaor Rafael Jiménez Faló, y que, conocedores de su modo de vivir el flamenco y contagiados por él, han querido aunar fuerzas para encauzar y poner en práctica sus ideas.

Los miembros de la **Junta Directiva** son:

Presidente

José Miguel Marinas Herreras

Vicepresidente

Gabriel Urciuoli Barber

Secretaria

Teresa Jarrín Rodríguez

Tesorero

Jorge Alcaraz González

Vocales

Mercedes Martín Luengo, Manuel Moraga Ruiz, Cristina Santamarina Vaccari, Julio Pardo Barral, Javier Escaned Barbosa, María Eugenia García Cameselle y Aquilino Jiménez Jiménez

www.myspace.com/asociacionflamencafalo

asociacionflamencafalo@gmail.com



OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

DOS OBJETIVOS PRINCIPALES:

1- Contribuir al **desarrollo de la cultura y el arte flamencos** en todas sus dimensiones, especialmente en los aspectos que reciben menos apoyo y difusión dentro de **los circuitos flamencos habituales**.

2- Promover la figura de **Rafael Jiménez Falo** en sus facetas de **artista, maestro e investigador**.

ACTIVIDADES:

-conciertos, cursos, conferencias, jornadas y otras actividades encaminadas a promover y difundir la cultura y el arte flamencos;

-creación de un **centro de archivo y documentación** donde también se lleve a cabo una **labor docente** que contribuya a **normalizar la enseñanza** del flamenco (biblioteca, videoteca y archivo sonoro como recurso para artistas, estudiosos o aficionados);

-contribuir al desarrollo de **nuevos circuitos** de exhibición del arte flamenco, así como a la promoción de figuras poco conocidas en los actuales.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El proyecto, que aspira a **implicar a la Administración pública**, pretende suplir el **vacío** que existe en Madrid en dos áreas:

-Centro de documentación. Crear un espacio que albergue documentos sonoros, audiovisuales y escritos sobre la cultura y el arte flamencos para:

- su archivo y custodia
- su consulta y uso por investigadores y el público en general

-Actividad docente. Celebración de cursos, conferencias y otras acciones formativas con el propósito de llegar a **normalizar** la enseñanza del flamenco en todas sus vertientes.



PROYECTO 2010

JORNADAS FLAMENCAS

3 actuaciones:

- Rafael Jiménez Falo
- Artista o grupo nacional poco conocido en los circuitos flamencos habituales
- Artista o grupo extranjero

Paralelamente, se llevarán a cabo cursos, conferencias y actividades complementarias.

REUNIONES FLAMENCAS PERIÓDICAS

Espacio de encuentro y relación en torno la cultura y el arte flamencos



MANIFIESTO JONDO

"El arte es largo, la vida breve"
Hipócrates

El flamenco cristaliza en poliedro de infinitas caras, tantas como personas han sucumbido a su hechizo. Artistas, profesionales y aficionados son cuentas de un collar que lleva siglos enhebrándose. Nos sentimos descendientes y ascendientes de esta cadenita de carne, donde no faltan omisiones conscientes e intencionados olvidos a subsanar. Ni prisioneros del pasado ni carceleros del futuro, queremos jalear a los que se dejan llevar por lo más jondo.

En su afán de ahondar en lo eterno humano, este arte mestizo nace con una vocación universal que ha cuajado en condición. Vaya por delante nuestro compromiso étnico y estético con sus creadores y artífices, pero constatamos con entusiasmo que el flamenco ya no tiene raza ni patria. Y todo por el amor y la entrega de sus practicantes y admiradores, porque el aprecio que nuestras instituciones dispensan a esta manifestación cultural y artística deja mucho que desear. A excepción de la localista Junta de Andalucía en los últimos años, aquí el flamenco se come de rabia los puños del camisón. Nada que ver con el respeto e interés que despierta fuera. Es más, nos atrevemos a vaticinar que a la vuelta de treinta años tendremos que ir a estudiar flamenco a Japón o Finlandia.

Nuestros más sinceros oles para los amos de lo jondo, pero sobre todo para los jornaleros del cante, el toque y el baile que alimentan su día a día y su porvenir desde las escuelas,

fundaciones, tablaos y peñas que prosperan dentro y fuera de nuestras fronteras.

Como flamencos y flamencófilos declarados, suspiramos por lo que este arte puede dar de sí. La enjundiosa herencia recibida, que aún estamos metabolizando, la ignorancia y los prejuicios en vena han mermado su esplendor. Pero el flamenco es ya un lenguaje maduro que se presta sin complejos a la exploración. Desde todos los rincones del planeta germinan nuevas lecturas que enriquecen su universo. Tras ensanchar sus horizontes después de tanto enquistamiento, no le queda otra que explosionarse, romperse... De ahí nuestra voluntad de estar atentos a lo que se cuece en el puchero jondo global.

Dice Falo que un cante muere cuando dejamos de recrearlo. Y eso es el flamenco, una recreación humana en la que cada generación ha ido aportando sus cambios de sentío. El flamenco de una vez por todas es una ilusión óptica y/o acústica. Desde su versión más altruista hasta la más mercenaria, nada es flamencamente incorrecto para la eternidad. ¡Ay!, ¡Ay! y tres veces ¡Ay!

Mercedes Martín Luengo



PRESENTACIÓN DE *SINGLE* RAFAEL JIMÉNEZ FALO

El *single* es un **adelanto del segundo disco en solitario de Falo**, tras ***Cante gitano*** (Premio Copa Teatro Pavón 1998, Círculo de Bellas Artes).

En esta entrega, Falo vuelve a **rescatar** estilos y cantes caídos en desuso para **recrearlos** con nuevas aportaciones (uso de **nuevas armonías** y **contextos sonoros**). El fin último es destacar la **esencia** y la **belleza intrínseca** de los cantes y ofrecerlos **actualizados** al público de hoy.

El ***SINGLE*** consta de **dos temas**:

Soleá de Juaniquí de Lebrija (cante, piano y pandero cuadrado)

Posiblemente el **estilo de soleá más antiguo** que se conoce. Falo actúa como nexo de unión entre el Tío Juaniquí y Pablo Suárez, músico flamenco de formación clásica. El resultado es una reinterpretación del cante que intenta rescatarlo **en su forma más original**.

Montañesa (cante, guitarra, panderos y palmas)

Palo flamenco prácticamente desaparecido, **grabado por el Niño de la Isla** y procedente del **folclore asturiano**. El cante consta de dos partes, de las que el Niño de la Isla sólo grabó una. Falo rescata en este tema la segunda parte aportándole también otros estilos para construir un cante completo.

El **DISCO** incluirá los temas del ***SINGLE*** y los siguientes:

Pregón

Rinde tributo al tenor Miguel Fleta y a Manuel Vallejo. Se recupera la forma rítmica original, ya perdida hoy, y para darle mayor carácter al tema, se utilizan instrumentos propios del estilo.

Tientos

Se utiliza la rítmica primitiva, pero aportando una armonía más avanzada y moderna. Recupera en su parte final una zambra, estilo en desuso, y cuya raíz es común con la música gitana del Este de Europa.

Romance de *Monja contra su voluntad*

Homenaje al fragmento que cantaba José el Negro de este romance del siglo XIII. Para mayor solemnidad se le añade el acompañamiento de un contrabajo a doble cuerda.

Guajira

También se recogen estilos en desuso, uno de ellos, en homenaje a Juanito Valderrama. Se remata con unos cantes de trilla de la provincia de Huelva de gran belleza armónica.

Malagueña de Enrique El Mellizo

Recoge las aportaciones de otros artistas que han ido dotando a esta malagueña de exposición, desarrollo y conclusión. Se utiliza una armonía heterodoxa con el fin de descontextualizar el cante y continuar así con la labor de aportación y recreación.

Tangos

Recogen melodías y formas rítmicas con reminiscencias del fado, utilizadas por los gitanos portugueses, y que han influido de manera decisiva en el modo en que hoy se interpreta este palo.

Alegrías

Contiene algunos estilos de Cádiz y se incluye también una alegría de Córdoba, peculiar cante caído en desuso. Se remata con un cuplé por bulería que cantaba Petra de Utrera en un estilo también poco utilizado.

Bulería por soleá

Homenaje a los cantes de La Moreno. Se hará una improvisación en directo con baile, palmas y jaleos para tratar de reconstruir el medio en el que se fueron formando los cantes de bulería por soleá, en cuya creación tuvieron las mujeres un papel destacado.